Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей детская музыкальная школа № 5 города Белгорода

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»

Составитель:

Преподаватель Трухачева И.С.

Г.Белгород

Составитель: Трухачева Ирина Станиславовна -

преподаватель МОУ ДОД ДМШ № 5 г. Белгорода

Утверждена: ПИК " Специальное фортепиано"

Белгородского государственного музыкального училища (колледжа) им. С.А. Дегтярева Протокол № 4 от « 7» ноября 2007 года

Рецензент: Байбикова Г.В.- преподаватель ПЦК" СФ "

Белгородского государственного музыкального училища (колледжа), Почетный работник СПО РФ, кандидат педагогических наук.

Пояснительная записка.

В последние десятилетия в нашей стране прогрессирует падени духовности, сопровождаемое такими негативными процессами, ка технократизм, приоритет материальных ценностей над духовными коммерциализация искусства. Во всех сферах современного обществ происходит переоценка ценностей, изменяется содержание общественног бытия и сознания, в месте с ним неминуемо меняется и образование. Новы социально-экономические отношения, возникающие в России, выдвигаю требования, акцентирующие внимание на гармонизации формирования воспитания нового сознания подрастающего поколения. На фоне социально экономических реформ, - положительных и отрицательных, охвативши нашу страну в последние десятилетия, существенно изменились услови деятельности детских музыкальных школ и школ искусств. В связи модернизацией системы музыкального образования назрела необходимост конкретизировать цели и задачи по предмету «Музыкальный инструмен (фортепиано)».

Данная рабочая программа опирается на положения типово] программы Министерства культуры (1991г.). Цель программы - наиболе эффективно организовать учебный процесс в соответствии существующими требованиями, предъявляемыми к современно] музыкальной педагогике. Данная цель конкретизируется следующим) задачами:

* приобщение ребенка к музыкальной культуре
* воспитание художественно-эстетического вкуса
* развитие природных способностей
* развитие музыкального мышления
* развитие слуховых и образных представлений ребенка
* овладение основными исполнительскими навыками

Учитывая изменившуюся за последние десятилетия ситуацию значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах программа предлагает некоторые изменения, в том числе касающиес: количества произведений, исполняемых на академических концертах \ переводных экзаменах. Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеств] обучения и воспитания. Предполагается, что новые требования позволяв педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка обучающегося по данному предмету, а, главное значительно активизировать работу с репертуаром.

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» I ДМШ № 5 г.Белгорода проводятся в соответствии с действующим!- учебными планами. Обучение учащихся проходит по семилетней программе Согласно Устава МОУ ДОД ДМШ № 5 г.Белгорода предусмотрена возможность обучения в 8-м классе, которую используют учащиеся

желающие продолжить свое обучение музыкой под руководством преподавателя или поступающие в профессиональные учебные заведения. Также Уставом предусмотрена возможность обучения детей 5-6-летнего возраста в подготовительных группах. Рекомендуемый объем часов для учащихся с подготовительного по 8-й класс - 2 академических часа в неделю.

Ведущим в музыкальном обучении детей является принцип индивидуализации, дающий возможность педагогу глубоко и всесторонне изучить каждого ребенка, найти к нему правильный подход. Программа позволяет учитывать возрастные особенности каждого учащегося, находить пути и методы индивидуШгьной работы, давая возможность для максимального развития музыкальных способностей ребенка.

Вся работа педагога с учащимся над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Успеваемость учащегося во многом зависит от продуманного и целесообразно составленного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие ребенка, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития. Современный педагогический репертуар детской музыкальной школы включает в себя разнообразнейшую музыку от добаховских времен до наших дней, от фольклорных песен до современных народных обработок. Сохраняя, как незыблемую основу свой классический «золотой фонд» - от Баха до Прокофьева и Бартока - педагогический репертуар постоянно обновляется. В последнее время издается большое количество новых сборников, что ставит задачу пополнить репертуарные списки, предлагаемые министерской программой. Репертуарные списки, предложенные в данной программе, значительно расширены и дополнены, в них включены современные произведения Российских, зарубежных авторов, а также композиторов Белгородчины. Это поможет педагогу сделать разнообразнее репертуар учащихся как по стилю и форме, так по содержанию и фактуре; позволит осуществить принцип индивидуализации в выборе репертуара с учетом уровня развития каждого учащегося. Помимо полифонии, сонатной формы, этюдов и пьес в индивидуальный план учащегося необходимо включать одно произведение для ознакомления и одно для самостоятельной работы. Репертуарные списки, предложенные в программе, позволят педагогу подобрать удобные по фактуре, с простым ритмом, без мелизмов, в несложных тональностях произведения как для чтения с листа, так и для самостоятельного разбора.

Знания и навыки, полученные в ходе обучения учащегося на индивидуальных занятиях по специальности, находятся в тесной связи с теоретическими дисциплинами. Эта взаимосвязь, как и глубоко продуманный выбор репертуара, грамотное планирование учебной работы являются важнейшими факторами, способствующими успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся.

**Формы контроля успеваемости учащихся**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль и учет успеваемости учащихся. Основными формой контроля и учета успеваемости являются:

1. *Академический концерт (I полугодие).*
2. *Технический зачет по диезным гаммам и этюдам (I полугодие).*
3. *Академический концерт (II полугодие).*
4. *Технический зачет по бемольным гаммам и этюдам (II полугодие).*
5. *Переводной экзамен в"конце учебного года.*
6. *Прослушивание всей экзаменационной программы выпускников (II полугодие).*
7. *Выпускной экзамен в конце учебного года.*

**Требования к учащимся 7-8 классов**

Учащиеся 7-го класса играют в первом полугодии на академическом концерте 2 произведения из экзаменационной программы. Во II полугодии обыгрывается вся экзаменационная программа из 4-х произведений различных жанров и форм. Это полифония, крупная форма, этюд и пьеса. Экзамен в 8 классе проводится по усмотрению преподавателя и ученика. Поступающие в музыкальное училище готовят программу, охватывающую весь репертуарный комплекс, состоящую не менее, чем из 5-ти произведений: полифония, крупная форма, пьеса и два этюда на различные виды техники. Учащиеся 8 класса, которые не поступают в музыкальные учебные заведения, должны выступить в течение года не менее двух раз, исполнив публично 2-3 произведения любых жанров на усмотрение педагога и учащегося.

**Требования к учащимся 2-6 классов**

Все ученики со 2-го по 6-й класс обязаны выступать 3 раза в год: в I и II полугодии на академических концертах и на переводном экзамене в конце учебного года. Ученик в течение года должен показать произведения различных жанров и форм. Количество произведений для исполнения на академических концертах и переводном экзамене может быть различными. Наиболее оптимальный вариант - 2 произведения. Это может быть полифония и пьеса, крупная форма и пьеса, полифония и крупная форма, либо две разнохарактерные пьесы. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам.

**Требования к учащимся подготовительного, 1 классов**

Учащиеся подготовительного и 1-го (без подготовки) классов должны выступить в течение учебного года не менее 2-х раз. В середине II полугодия на академическом концерте с исполнением двух разнохарактерных пьес или пьесы и этюда (учащиеся с медленным темпом продвижения могут исполнять пьесы, написанные штрихом нон легато). В конце учебного года на переводном экзамене с исполнением двух произведений. Более

подвинутые учащиеся могут исполнить легкую сонатину или вариации, этюд или пьесу с элементами полифонии. Академические концерты в подготовительном и 1-м классе можно проводить в виде концертов для родителей. У остальных учащихся (со 2-го по 8-й класс) академический концерт и переводной экзамен оценивается комиссией, в состав которой входят не менее 3-х преподавателей.

В течение учебного года одной из основных форм учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, выставляемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основе четвертных и с учетом оценок, полученных уйащимся на академических концертах за I и II полугодие и переводном экзамене в конце года. Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год. Важное значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая должна быть основательно продумана экзаменационной комиссией. Эта оценка выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

**Критериями оценки выступления учащегося должны служить:**

1. *Грамотное исполнение текста произведения.*
2. *Умение передать исполнительскими средствами художественный*

*образ музыкального произведения.*

1. *Техническая оснащенность.*
2. *Качество и разнообразие звучания инструмента.*

Участие учащихся в различных фестивалях, конкурсах, отборочных прослушиваниях к ним приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся, количество исполняемых ими произведений на академических концертах не ограничивается.

Проверка навыков исполнения гамм, этюдов и чтения нот с листа должны проводиться регулярно педагогом по специальности на индивидуальных занятиях. На техническом зачете осуществляется проверка навыков исполнения гамм, этюдов, чтение нот с листа, проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в репертуаре учащегося.

Технический зачет может оценивать комиссия в составе 2-х,3-х преподавателей.

***Общие требования по гаммам на фортепианном отделе***

За период обучения в детской музыкальной школе ученик должен показать на технических зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диезные, бемольные). Технический зачет сдают учащиеся с 3-го по 6-й класс один раз в полугодие. В первом полугодии исполняется один этюд и две диезные гаммы (одна мажорная и одна минорная со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами). Во втором полугодии исполняется один этюд и две бемольные гаммы (одна мажорная и одна минорная со всеми техническими формулами).

*Требования по классам*

*1 класс*

В течение года ученик должен пройти:

* гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметрической аппликатуре;
* тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом руки в разные октавы).

*2 класс*

В течение года ученик должен пройти:

* гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор, фа мажор в две октавы каждой рукой отдельно в прямом движении. В противоположном движении двумя руками в две октавы (при симметричной аппликатуре);
* гаммы ля минор, ре минор (натуральные, гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно в две октавы;
* хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков;
* тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

*3 класс*

В течение года ученик должен пройти:

* мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми»,»Фа»,»Си бемоль» в прямом движении (все гаммы с симметрической аппликатурой играть в противоположном движении) двумя руками в две октавы;
* минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) «ля», «ми», «соль», «ре» в прямом движении двумя руками в две октавы;
* хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре», «соль диез»;
* тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

*4 класс*

Мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа», «Си бемоль», «Ми бемоль» в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;

* минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) «ля», «ми», «си», «ре», «соль» в прямом-движении в четыре октавы, в противоположном движении - «ля» и «ми» (гармонические и мелодические);
* хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от «ре» и «соль диез»;

-тонические трезвучия аккордами с обращениями по 3 или 4 звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками в две октавы, ломаные - каждой рукой отдельно.

*5 класс*

Мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Си», «Фа», «Си бемоль», «Ми бемоль», «Ля бемоль» двумя руками в четыре октавы в прямом движении, в противоположном движении - с симметричной аппликатурой, 2 мажорные гаммы в терцию и дециму (от белых клавиш);

* минорные гаммы «ля», «ми», «си», «ре», «соль», «до» (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками, в противоположном движении - «ля», «ми», «ре», «соль» (гармонические и мелодические);
* хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении двумя руками в противоположном движении от звуков «ре» и «соль диез»;
* тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие двумя руками в 4 октавы, ломаные - двумя руками в 2 октавы, длинные - каждой рукой отдельно;
* доминантсептаккорд - построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

*6 класс*

В течение года ученик должен пройти:

* все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, 3-4 гаммы в терцию и дециму в прямом движении, 2 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш);
* все минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении;
* гармонические и мелодические с симметрической аппликатурой в противоположном движении в четыре октавы;
* 2-3 гаммы в терцию и дециму от белых клавиш;
* хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука;
* тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками в четыре октавы;
* доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд длинными арпеджио каждой рукой отдельно.

7 *класс*

Учащиеся, поступающие в училище на отделение специального фортепиано должны пройти:

все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении;

все мажорные и несколько минорных гамм в сексту от белых клавиш; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука;

тонические трезвучия аккордами по 4 звука и все виды арпеджио во всех тональностях;

доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями; уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио без обращений;

11 построений длинными арпеджио от двух-трех клавиш (до, фа, соль) Учащиеся седьмого класса, не поступающие в музыкальное училище на отделение специального фортепиано, повторяют гаммы по программе шестого класса.

***ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ***

1. ***класс***

В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

1. ***класс***

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений:

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

8-10 пьес, различных по характеру

 4-5 этюдов

3 - 4 ансамбля

1. ***класс***

В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведений, а также 2-3 пьесы в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

7-8 пьес, различных по характеру

4 - 5 этюдов

2 - 3 ансамбля

* + 1. ***класс***

В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведения, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения 2 произведения крупной формы

 5 - 6 пьес, различных по характеру

3 – 4 этюда

2-3 ансамбля

***V класс***

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14 произведений, различных по форме, а также 2-3 пьесы в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

4-5 пьес, различных по характеру

3-4 этюда

 2 ансамбля

***VI класс***

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных произведений по форме музыкальных произведений, а также 2-3 пьесы в порядке ознакомления:

2 произведения

1 произведение крупной формы

4-5 пьес, различных по характеру

3-4 этюда

2 ансамбля

 ***VII класс***

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 5-ти музыкальных произведений различных по форме, 1-2 пьесы в порядке ознакомления:

1полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

1 пьеса

1 этюд (для поступающих в училище – 2 этюда)

**Примерные варианты программ**,

**рекомендуемые для исполнения учащимися**

**на академическом концерте и переводном экзамене в течение года**

1. **класс**
	1. 1. И.Гайдн Менуэт. Соль мажор

2. Л.Шукайло, Воробей

* 1. 1. И.Беркович, Вариации на тему Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»

2. Л.Бетховен, Немецкий танец

* 1. 1. В.Курочкин Пьеса ми минор

2. П.Берлин, «Марширующие поросята»

1. **класс**
	1. 1. И.С.Бах, Волынка, Соль мажор

 2. Э.Сигмейстер, Поезд идет

* 1. 1. Д.Штейбельт, Сонатина, До мажор

2. И.Штраус, Анна-полька

* 1. 1.В.Гаврилин, Каприччио

2. А.Роули, В стране гномов

 **3 класс**

I 1. И.Кригер, Сарабанда, ре минор

2. П.Цильхер, У гномов

II 1.Д.Чимароза, Сонатина, Соль мажор

2. Ю.Лазарева, Заколдованный вальс

III. 1. Д. Джойо, Безделушка

2. Д.Кабалевский, Медленный вальс

**4 класс**

* + - * 1. 1. Ф.Бах, Фантазия, Ре минор

2. А.Гладковский, Маленькая танцовщица

* + - * 1. 1. Д.Чимароза, Сонатина, соль минор

 2. И.Неймарк, Веселый почтальон

* + - * 1. 1. М.Парцхаладзе, В цирке

 2. Н.Жубинская, Раздумье

**I класс**

**Полифонические произведения**

Агафонников В. Наигрыш

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Гесслер И. Менуэт Си-бемоль мажор

Кригер И. Менуэт ля минор

Курочкин В. Пьеса ми минор

Моцарт В. А. Менуэт До мажор. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор. Буре ми минор

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Сейшас К. Менуэт до минор

Скарлатти Д. Менуэт Фа мажор

Сперонтес С. Менуэт Соль мажор

Телеман Г. Граве До мажор

Тюрк Д. Ариозо Фа мажор. Грустное настроение

«Перепелочка», белорусская народная песня.

Обр. Флярковского А.

«Ах ты, степь широкая», русская народная песня. Обр. Соколова А.

**Произведения крупной формы**

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде». Сонатина

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Весняк Ю. Соч. 1, № 2 Сонатина в старинном стиле До мажор.

Соч. 1,№3 Тема с вариациями Соль мажор

Вильтон К. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Сонатина До мажор

Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор.

Русская песня с вариацией фа минор

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни

«Савка и Гришка сделали дуду»

 Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль, выйду ль я»

Потоловский Н. Песенка с вариациями До мажор

Рейнеке К. Сонатина Си-бемоль мажор, ч. 1, 2, 3

Штейбельт Д. Адажио ля минор

**Пьесы**

Акимов К. «Кукла спит»

Александров А. «Новогодняя полька»

«Ах вы, сени, мои сени», русская народная песня

«Аннушка», чешская народная песня

Берлин П. «Марширующие поросята»

Беркович И. «Идет дождь»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

«Большой олень», французская народная песня

Весняк Ю. «Грустно». «Детская йолечка»

Волков В. «Незабудка». «Шуточка»

Галынин Г. «Зайчик»

Гедике А. Соч. 6, № 2 Пьеса. Ригодон

Градески Э. «Задиристые буги»

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: Мазурка

Друшкевич Л. Марш

Игнатьев В. «Ослик ИА»

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Кабалевский Д. Ежик. Маленькая полька

Кореневская И. Дождик

Купревич В. «Пингвины»

«Как под яблонью зеленой», русская народная песня

Левитин Ю. Марш

Лукомский Л. Полька

Львов-Компанеец Д. Веселая песенка

Любарский Н. «Курочка»

Майкапар С. Вальс. Дождик. Пастушок

Мюллер А. Аллегро

«Ночь», армянская народная песня

«Ой Джигуне, Джигуне», украинская народная песня. Обр. Беркович И.

«Ой, лопнул обруч», украинская народная песня

Остен Ю. Кукушкин вальс

Парусинов А. «Эхо»

Руббах А. Воробей

Рюигрок А. Горе куклы

Сигмейстер Э. «Каждый вечер»

Слонов Ю. Полька

Степовой Ю. Гопак

Тобис Б. «Негритенок грустит»

Торопова Н. Шутка

Филипп И. Колыбельная

Фрид Г. Мишка

Холминов А. Дождик

Шукайло Л. Воробей

**Этюды**

Гедике А. Соч. 6, Этюд № 6 Ля минор. Соч. 36, Этюд № 13 Ля минор

Гнесина Е. Два этюда До мажор

Голубовская Н. Этюд Соль мажор

Гумберт С. Этюд До мажор

Гурлит К. Этюд До мажор

Кюнер К. Этюд До мажор

Левидова Д. Этюд До мажор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Майкапар С. Этюд ля минор

Николаев А. Этюд До мажор

Сорокин Л. Этюд До мажор

Черни К. Соч. 599 Этюд № 28 До мажор

Шитте Л. Соч. 60 Этюд № 14 Соль мажор

**II класс**

**Полифонические произведения**

Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради Анны-Магдалены Бах:

№ 2 Менуэт ре минор. № 4 Волынка Ре мажор. № 7 Менуэт соль минор.

№ 6 Менуэт Соль мажор. № 2 Полонез соль минор. № 3 Менуэт до минор

Бах В.Ф. Менуэт Соль мажор

Бенда И. Менуэт Соль мажор

Бланджини Ф. Ариетта ми минор

Гедике А. Соч. 36, № 18 Сарабанда ми минор

Гендель Г. Менуэт ре минор

Гесслер И. Менуэт Си-бемоль мажор

Глэзер К. Менуэт Си-бемоль мажор

Корелли А. Сарабанда ре минор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Львов-Компанеец Д. Напев

Моцарт Л. Бурее ре минор. Менуэт ми минор

Нефе К. Аллегретто До мажор

Переел Г. Ария Ре минор

Сен-Люк Я. Буре Соль мажор

Щуровский Ю. «Кукушечка» соль минор

**Произведения крупной формы**

Андре И. Соч. 34, № 2 Сонатина ля минор ч. 1

Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок».

Сонатина До мажор ч. 1 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2 Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор ч. 2

Гедике А. Тема с вариациями До мажор.

Соч. 36 Сонатина До мажор

Диабелли А. Соч. 168, № 1 Сонатина Соль мажор.

Соч. 151, № 1 Сонатина Соль мажор Жилинский А. Сонатина Соль мажор ч. 2, 3

Кабалевский Д. Соч. 51, № 1 Легкие вариации Фа мажор на тему русской народной песни.

Клементи М. Соч. 36, № 1 Сонатина До мажор

Любарский Н. Вариации на тему Русской народной песни «Коровушка»

Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт Л. Сонатина До мажор

Некрасов Ю. Сонатина ми минор ч. 1, 2

Пикуль В. Сонатина Ре мажор

Рейнеке К. Сонатина Си-бемоль мажор ч. 1, 2, 3

Хаслингер Т. Сонатина До Мажор

Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

**Пьесы**

Беркович И. Мазурка

Вольфензон С. Мои цыплята

Гаврилин В. Каприччио

Геворкян Ю. «Обидели»

Глинка М. Жаворонок. Полька

Градески Э. Счастливые буги

Гретери А. Серенада

Гречанинов А. Вальс

Гуммель И. Аллегретто

Зиринг А. Вокруг елки

Кабалевский Д. Частушка. Старинный танец

Коган Л. Ябеда - Корябеда

Кожелух Л. Анданте

Косенко В. Скерцино

Куперен Ф. «Кукушка»

Лазарева Ю. «Мотылек танцует»

Ли У. Раз, два, три

Литовко Ю. Мелодия старинного рояля

Львов-Компанеец Д. «На елке». «Маленький джигит». «Мамина помощница».

«Шире круг». «Мамин вальс» Любарский Н. «Плясовая». «Песня»

Майкапар С. Соч. 15 Росинки. Соч. 28 Бирюльки: Вальс. Мотылек.

Металлиди Ж. «Воробышкам холодно»

Мордасов Н. Буги-вуги

Моцарт В. Аллегро

Петерсен Л. Зимний блюз

Рамо Ш. «Старофранцузский танец»

 Роули А. «В стране гномов»

 Рыбицкий Ф. Кот и мышь

Селиванов В Шуточка

Сигмейстер Э. Поезд идет

Стрибогг И. Вальс петушков

Фогель М. Всегда везло

Фрике Р. Мазурка

Хачатурян А. Скакалка

Чайковский П. Старинная французская песенка. Болезнь куклы

Шмитц М. Сладкая конфета

Штраус И. Анна - полька

Шуберт Ф. Менуэт

Щуровский Ю. Украинский танец

**Этюды**

Андреева М. Этюд си синор

Беркович И. Этюд ля минор

Бруннер К. Этюд ре минор

Гардорф Ф. Этюд До мажор

Гедике А. Этюд До мажор. Этюд ми минор. Этюд Соль мажор

Гречанинов А. Этюд Соль мажор. Этюд си минор

Гурлит К. Этюд ля минор

Жилинский А. Этюд Соль мажор

Лекуппе Ф. Этюд ля минор

Ляховицкая С. Этюд Фа мажор. Этюд Си-бемоль мажор

Майкапар С. Этюд До мажор. Этюд ми минор

Томпсон Д. Этюд соль минор

Черни К. Соч. 139, № 24 Этюд Соль мажор

Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

**III класс**

**Полифонические произведения**

Арман Ж. Фугетта До мажор

Александров А. «Кума», русская народная песня

Бах И.С. 12 маленьких пьес из Нотной тетради Анны-Магдалены Бах:

№ 7 Менуэт Соль минор, Ария Соль минор. Полонез соль минор. Менуэт Соль

мажор. Двенадцать маленьких прелюдий: Прелюдия До мажор. Прелюдия до

минор. Прелюдия соль минор. Прелюдия ля минор

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Гендель Г. Фугетта До мажор

Глинка М. Двухголосная" фуга ля минор

Кирнбергер И. Менуэт соль минор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Кребс И. Пасспье си минор

Кригер И. Сарабанда ре минор

Майкапар с. Прелюдия и Фугетта Ми мажор

Маттезон И. Сарабанда ми минор

Моцарт Л. Буре ми минор

Мясковский Н. Соч. 78, № 1 Фуга Фа мажор

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Рамо Ж. Менуэт соль минор

Скарлатти Д. Ария ре минор

Телеман Г. Модерато до минор

Щуровский Ю. Инвенция До мажор. Канон соль минор

**Произведения крупной формы**

Андре И. Сонатина Соль мажор ч. 1,2. Сонатина До мажор

Атвуд Т. Сонатина Соль мажор

Бенда И. Сонатина ля минор. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2, 3

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч. 1

Ванхаль ***Я.*** Рондо ля минор. Сонатина Фа мажор ч. 1, 2

Гендель Г. Сонатина Си-бемоль мажор

Глиэр Р. Соч. 43, № 6 Рондо Соль мажор

Голубовская Н. Вариации Ре мажор на тему русской народной

Джонес Д. Сонатина До мажор ч. 1

Диабелли А. Сонатина Соль мажор ч. 3

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Соч. 27, № 3 Сонатина ля минор

Кехлер Л. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2

Клементи М. Сонатина Соль мажор

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Лак Т. Сонатина До мажор

Мелартин Э. Соч. 84, № 2 Сонатина ля минор

Моцарт В.А. Сонатина До мажор ч. 1,2

Плейель И. Сонатина ля минор. Сонатина Ре мажор

Рейман В. Маленькая сонатина До мажор

Тюрк Д. Сонатина Соль мажор

Черни К. Соч. 439, № 1 Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонатина соль минор. Сонатина ре минор

Щуровский Ю. Тема с вариациями ля минор

**Пьесы**

Абрамов А. Марш веселых гномов

Бадингс X. Сицилиана

Беркович И. Танец куклы

Бетховен Л. Весело - грустно

Весняк Ю. Сказочка

Вольфензон С. Тарантелла

Гедике А. Гроза

Глинка М. Чувство

Гречанинов А. Восточный напев

Гуммель И. Алегретто

Джойо Д. Безделушка

Жилин А. Вальс

Кабалевский Д. Кто переспорит? Соч. 39 Медленный вальс. Клоуны

Капуа А. Солнышко мое

Косенко С. Дождик

Кравченко Б. Кадриль

Лазарева Ю. Заколдованный вальс. Марширующий пятачок. Малышка - пони Львов-Компанеец Д. Неаполитанская песенка. Мазурка

Майкапар С. Вальс ля минор. Педальная прелюдия соль мажор. Облака плывут

Накада Е. Танец дикарей

Парфенов И. Белочка. О чем пела кукушка?

Парцхаладзе М. Жалоба

Петерсен Л. Старый автомобиль

Подвала Б. Марш - гротеск

России В. Оловянные солдатики

Рыбицкий Ф. Итальянская серенада

Рыбкин Е. Осень

Фрид Г. Задумчивый вальс

Хачатурян А. Андантино

Цильхер П. У гномов

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Мазурка. Новая кукла. Полька.

Итальянская песенка. Хор. Немецкая песенка.

Чембержи М. Танец дождевых капель

Шмитц М. Микки - Маус

Шостакович д. Шарманка

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка. Смелый наездник. Первая утрата

Щуровский Ю. Шарманка

Эйгес К. Соч. 43 Сумерки

**Этюды**

Гедике А. Соч. 32, № 19 Этюд Соль мажор

Геллер М. Этюд До мажор

Лемуан А. Соч. 37 Этюды №№ 4, 5, 20, 22, 29

Лешгорн А. Соч. 65, № 8 Этюд До мажор

Черни К. Соч. 139 Этюды №№ 36, 71. Соч. 599 Этюды №№ 61, 63.

 Соч. 539,№ 69 Этюд Ре мажор. Соч. 718, № 18 Этюд Ля мажор

Шитте Л. Танец гномов

**IV класс**

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I. Двенадцать маленьких прелюдий: № 5 ре минор; № 7 ми минор; Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: № 2 до минор

Бах Ф.Э. Аллегро Соль мажор. Менуэт Соль мажор. Фантазия ре минор. Менуэт ре минор

«Вдоль по улице», русская народная песня. Обр. Эйгеса К.

Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор. Соч. 60, № 9 Инвенция Фа мажор

Гендель Г. Куранта Фа мажор. Шалость соль минор

Глинка М. Двухголосная фуга ля минор

Каччини Д. Ауе Мапа

Кирнбергер И. Гавот Ре мажор. Менуэт Ми мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Кулау Ф. Менуэт Ми мажор

Майкапар С. Канон соль минор

Моцарт Л. Ария соль минор. Менуэт до минор

Нефе К. Ариозо Соль мажор

Циполи Д. Фугетта Фа мажор. Фугетта ми минор

Шале К. Менуэт до минор

«Щедрик», украинская народная песня. Обр. Леонтовича Н.

Щуровский Ю. Степная песня

**Произведения крупной формы**

Андре А. Соч. 34, № 2 Сонатина ля минор. Соч. 34, № 5 Сонатина ре минор Бенда И. Сонатина соль минор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. Сонатина для мандолины до минор

Ванхаль Я. Соч. 41, № 1 Сонатина До мажор

Гендель Г. Сонатина Си-бемоль мажор

Джонес Д. Сонатина До мажор ч. 1,2,3

Диабелли А. Соч. 151, № 1 Сонатина Соль мажор. Соч. 154, № 1 Сонатина Дюссек Я. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2

Жилинский А. Сонатина ми минор

Кабалевский Д. Соч. 51, № 3 Легкие вариации на тему словацкой народной песни

Келлер Л. Сонатина Соль мажор

Кемандж Ж. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2 Кехлер Д. Сонатина Соль мажор ч. 1,2,3

Клементи М. Соч. 36, № 3 Сонатина До мажор

Кулау Ф. Соч. 55, № 1 Сонатина До мажор. Вариации на швейцарскую тему Фа мажор

Майкапар С. Соч. 8, № 14 Вариации Фа мажор

Медынь Я. Сонатина До мажор ч. 3. Сонатина До мажор. Сонатина ля минор

Сильванский Н. Сонатина № 2 Ре мажор

Соль мажор Соч. 168, № 2 Сонатина Соль мажор. Хок Д. Сонатина Соль мажор

Чимароза Д. Сонатина Соль мажор. Сонатина соль минор

Щуровский Ю. Украинская сонатина соль минор

**Пьесы**

Абреу 3. Самба

Александров А. Соч. 76, № 10 Русская народная мелодия

Алябьев А. Из котильона

Балакирев М. Полька

Баневич С. «Солдатик и балерина». «Крыса». «Кай и Гер да».

Билаш С. Тарантелла

Ботяров Е. Четыре пьесы: Колыбельная медвежонку. Солнечные зайчики.

Песня в полях. Веселая карусель.

Веврик Е. «Цветы Амстердама» из цикла «Кругосветное путешествие» Вилла - Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

Германов С. «Наташа»

Гершвин Д. Хлопай в такт

Гладковский А. Маленькая танцовщица

Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»

Глиэр Р. Мазурка

Гречанинов А. Соч. 158, № 4 Вальс

Григ Э. Соч. 12, № 2 Вальс

Дандло Ж. «Ядвига» из цикла « Цветы Франции»

Дварионас Б. Вальс

Дремлюга Н. Народный танец

Жербин М. Полька

Жубинская В. Раздумье. Эксцентрик

Золотарев М. На всю улицу веселье

Кажлаев М. Шарманщик

Купревич В. «Синие дожди»

Кюи Ц. Испанские марионетки

Лепин И. Пьесы из музыки к спектаклю «Буратино»

Львов-Компанеец Д. Восточный танец

Мелартин Э. Соч. 23, № 6 Пастораль

Неймарк И. Веселый почтальон

Парфенов И. «Танец зеленой лягушки». «Кот - Васька танцует гавот»

Парцхаладзе М. В цирке. В старинном стиле

Паулс Р. Элегия «Бабочки на снегу»

Пахульский Г. В мечтах

России В. Маленькая прелюдия

Рыбицкий Ф. Фокстрот

Саульский Ю. Веселая полька

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Сорокин С. «Полька - галоп». «В цирке»

Франк Ц. Пьеса

Чулаки М. Веселая прогулка

Шамо И. Скерцо

Шостакович Д. Гавот из сюиты «Танцы кукол»

Шуберт Ф. Два экосеза Ре мажор

Щуровский Ю. Гопак. Танец

«Яничек» чешская народная песня. Обр. Голубовской Н.

**Этюды**

Беренс Г. Соч. 88, № 7 Этюд До мажор

Бертини А. Этюд ми минор

Бургмюллер Ф. Соч. 100, № 21 Этюд Соль мажор

Гедике А. Соч. 8, № 4 Миниатюра в форме этюда

Геллер С. Этюд Фа мажор. Соч. 45, № 2 Этюд ми минор.

Соч. 47, № 3 Этюд ля минор

Голубев Е. Соч. 27, № 13 Игра в мяч

Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюды №№ 13, 24. Соч. 276, № 12 Этюд До мажор

Кабалевский Д. Токкатина

Лак Т. Соч. 172 Этюды №№ 4, 5

Лекуппе Ф. Соч. 24, № 14 Этюд Ре мажор

Лемуан А. Соч. 37, № 37 Этюд До мажор

Лешгорн А. Соч. 65, № 40 Этюд ре минор

Ляховицкая С. Этюд Соль мажор

Майкапар С. Бурный поток

Черни К. Соч. 139 Этюды №№ 36, 100

Шитте Л. Соч. 68 Этюды №№ 3,9, 13

Шмид Г. Соч. 3, № 3 Этюд Соль мажор

**V класс**

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I Двенадцать маленьких

прелюдий: № 12 ля минор, № 6 ре минор, № 9 Фа мажор; Тетр. 2 Шесть

маленьких прелюдий: № 5 Ми мажор; № 3 Маленькая двухголосная фуга до

минор. Двухголосные инвенции: № 1 До мажор; № 8 Фа мажор; № 13 ля минор.

Французские сюиты: № 2 до минор (Ария. Менуэт)

Бах И.С. Бурре си минор

Бах Ф.Э. Сольфеджио до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор. Двенадцать легких пьес:

Прелюдия соль минор

Корелли А. Сарабанда соль минор

Лейе Ж.Б. Куранта соль минор

Лядов А. Канон Соль мажор

Сорокин С. «Полька - галоп». «В цирке»

Франк Ц. Пьеса

Чулаки М. Веселая прогулка

Шамо И. Скерцо

Шостакович Д. Гавот из сюиты «Танцы кукол»

Шуберт Ф. Два экосеза Ре мажор

Щуровский Ю. Гопак. Танец

«Яничек» чешская народная песня. Обр. Голубовской Н.

**Этюды**

Беренс Г. Соч. 88, № 7 Этюд До мажор

Бертини А. Этюд ми минор

Бургмюллер Ф. Соч. 100, № 21 Этюд Соль мажор

Гедике А. Соч. 8, № 4 Миниатюра в форме этюда

Геллер С. Этюд Фа мажор. Соч. 45, № 2 Этюд ми минор.

Соч. 47, № 3 Этюд ля минор

Голубев Е. Соч. 27, № 13 Игра в мяч

Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюды №№ 13, 24. Соч. 276, № 12 Этюд До мажор

Кабалевский Д. Токкатина

Лак Т. Соч. 172 Этюды №№ 4, 5

Лекуппе Ф. Соч. 24, № 14 Этюд Ре мажор

Лемуан А. Соч. 37, № 37 Этюд До мажор

Лешгорн А. Соч. 65, № 40 Этюд ре минор

Ляховицкая С. Этюд Соль мажор

Майкапар С. Бурный поток

Черни К. Соч. 139 Этюды №№ 36, 100

Шитте Л. Соч. 68 Этюды №№ 3,9, 13

Шмид Г. Соч. 3, № 3 Этюд Соль мажор

**V класс**

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I Двенадцать маленьких

прелюдий: № 12 ля минор, № 6 ре минор, № 9 Фа мажор; Тетр. 2 Шесть

маленьких прелюдий: № 5 Ми мажор; № 3 Маленькая двухголосная фуга до

минор. Двухголосные инвенции: № 1 До мажор; № 8 Фа мажор; № 13 ля минор.

Французские сюиты: № 2 до минор (Ария. Менуэт)

Бах И.С. Бурре си минор

Бах Ф.Э. Сольфеджио до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор. Двенадцать легких пьес:

Прелюдия соль минор

Корелли А. Сарабанда соль минор

Лейе Ж.Б. Куранта соль минор

Лядов А. Канон Соль мажор

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера: тетр. II: № 24 Этюд

 Си-бемоль мажор; Соч. 299 «Школа беглости»: № № 1-4; Соч. 636, № 3 Этюд

До мажор

Шитте Л. Соч. 68 Этюд: № № 5, 7

**VI класс**

**Произведения крупной формы**

БахИ.С. Трехголосные инвенции: № 2 до минор № 15 си минор Вивальди А. - Бах Лярго ре минор

Гендель Г. Сюита № 11 ре минор. Чакона из Сюиты ре минор

Дремлюга Н. Инвенция Фа мажор

Кирнбергер И. Прелюдия ми минор

Корелли А. Прелюдия ля минор

Кребс И. Соч. 37, № 4 Бурре Ми-бемоль мажор

Купревич В. У Баха в Томаскирхе

Лазарева Ю. Маленькая прелюдия и Фугетта ре минор

Лейе Ж.Б. Куранта из сюиты до минор

Майкапар С. Прелюдия и Фугетта ми минор

Муре Ж. Буре Ми-бемоль мажор

Муффат Д. Ария до минор

Тартини Д. Сарабанда соль минор

Фишер И.К. Прелюдия и фуга ля минор

**Произведения крупной формы**

Беркович И. Вариации ля минор, на тему русской народной песни Бетховен Л. Соч. 49 Соната № 19 соль минор, ч. 1.

Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор, ч. 2. Ванхаль Я. Соната Ля мажор Вариации на тему Н. Паганини. Обр. Выгодского Гайдн Й. Дивертисмент до минор. Дивертисмент Ре мажор Глазунов А. Сонатина ля минор Клементи М. Соч. 36, № 6 Сонатина Ре мажор;

Соч. 38, № 3 Сонатина Фа мажор Моцарт В. Сонатина № 6 До мажор Полунин Ю. Концертино ля минор Скарлатти Д. Соната фа-диез минор Хачатурян А. Сонатина До мажор ч. 1

Цуккерман В. Сонатина - Тарантелла Ля мажор

**Пьесы**

Амиров Ф. Лирический танец

Бирюков Ю. Мелодия

Веврик Е. Молдавские напевы. Тарантелла

Весняк Ю. Актриса

Глазунов А. Миниатюра

Глинка М. Детская полька

Глиэр Р. Эскиз. Соч. 43 Прелюдия № 1 Ре-бемоль мажор;

Соч. 31 Листок из альбома №11. Гольденвейзер А. Песня без слов Гречанинов А. Жалоба Григ Э. Поэтическая картинка. Кобольд Гурилев А. Полька мазурка Ре мажор; Прелюдия си минор Даргомыжский А. Меланхолический вальс Дмитриев Н. Два экспромта

Завальный В. Пьесы из сборника «Елецкие узоры»: Зимнее утро. Шуточная.

В дождик без зонта. Лунный свет Ирадье С. Голубка Калистратов Л. Конек - горбунок Калиниченко В. Прохладным вечером Копылов А. Соч. 20, № 2 Песенка Крамер Д. Танцующий Скрипач Ладухин И. Интермеццо Лазарева Ю. Тарантелла

Легран М. Мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики»

Львов-Компанеец Д. Цветы (фокстрот)

Мак-Доуэлл Э. Осенью

Мериканто О. Вальс в стиле Шопена

Металлиди Ж. Юмореска

Мошковский М. Испанский танец

Мусоргский М. Слеза

Петров А. Вальсы из кинофильмов «Петербургские тайны».

«Берегись автомобиля»

Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетность № 10. «Фея Зимы» из балета «Золушка» Разоренов С. Мазурка

Раков И. Бабочки

Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»

Рехин И. Медленный вальс

Родригас Г. Кумпарсита

Ростимашенко Т. Колдун

Скултэ А. Ариетта

Слонимский С. Марш Бармалея. Дюймовочка

Толстой Д. В Испании

Хачатурян А. Подражание народному

Мартини Д. Ария до минор

Маттесон И. Фантазия до минор. Менуэт до минор. Ария до минор

Моцарт В.А. Ария соль минор

Мясковский Н. Соч. 78, № 1 Двухголосная фуга соль минор

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахульский Г. Двухголосная фуга Ре мажор

Циполи Д. Фугетта ре минор

Щуровский Ю. Инвенция Ля мажор

**Произведения крупной формы**

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната - Партита До мажор

Грациолли Д. Сонатина Соль мажор

Дюбюк А. «Вдоль по улице метелица метет», вариации на тему русской народной песни

Завальный В. Соната в старинном стиле Соль мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации Соль мажор, на тему украинской народной

песни. Соч. 60, №4 Рондо - токката ля минор

Клементи М. Сонатина Ре мажор ч. 1. Сонатина Фа мажор

Кулау Ф. Сонатина № 10 Ля мажор. Сонатина № 6 До мажор ч. 1.

Сонатина До мажор ч. 1, 2, 3

Тебенихин В. Вариации ми минор, на тему русской народной песни Чимароза Д. Сонатина ля минор

**Пьесы**

Бабаджанян А. Мелодия

Баневич С. «Погоня». «Вальс». «Колыбельная». «Шарманщик»

Бойко И. Танцуя с регтаймом

Булошкин О. Прелюдия

Гершвин Дж. Колыбельная

Глинка М. Прощальный вальс

Григ Э. Сборник «Избранные пьесы»: Листок из альбома. Вальс

Гречанинов А. Звездная ночь. Осенняя песня. Прелюдия

Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты»

Джоплин С. Артист эстрады

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Жубинская В. Арлекин

Завальный В. Пьесы из сборника «Елецкие узоры»: Песня без слов. Мечты

Зив М. Старинный романс

Кабалевский Д. Соч. 27, № 14 Скерцо

Калиниченко В. Заблудившийся пудель

Калинников В. Грустная песенка. Русское интермеццо

Купревич В. Соч. 156 Элегическая серенада. Соч. 187 Весенний эскиз.

Соч. 189 Осенний эскиз. Соч. 165 Прелюдия соль минор

Лей Ф. История любви

Лядов А. Соч. 40, № 3 Прелюдия

Майкапар С. Итальянская серенада

Мориа П. Токката обр. Кочетова В.

Мордасов Н. Давным - давно

Огинский М. Полонез ля минор

Орфеев С. Листок из альбома

Пахульский Г. Соч. 8, № 1 Прелюдия до минор

Раков Н. Осенний вальс. Скерцино

Рахманинов С. Итальянская полька

Ребиков В. Вальс фа-диез минор

Регер М. Листок из альбома

Роули А. Волшебное озеро

Рыбкин Е. Щенок

Салменхаара Э. Танец - интермеццо

Сильванский Ю. Токката из цикла «Приключения барона Мюнхаузена ». Танец

Стемпневский С. Старинный испанский танец

Таренги М. Танец марионеток

Флярковский А. Мюзетт

Хагихара X. Рассказ

Хромушин А. Лунная дорожка

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Сладкая греза. Баба - Яга Чиара В. Испанское болеро Ширинский В. Вальс

Шмитц М. Серенада музыкальных часов. Меланхолический романс.

Романтическая серенада Шопен Ф. Забытый вальс ля минор

Шостакович Д. Лирический вальс из сюиты «Танцы кукол». Испанский танец

Шумилов Г. Веселая муха

Щуровский Ю. Мазурка

Юяма А. «Самокат». «Чашка чая»

Якушенко Ю. Когда Бах улыбается

**Этюд**

Беренс Г. Соч. 61, № 4 Этюд Фа мажор

Бертини А. Соч. 29, № 8 Этюд До мажор. Соч. 29, № 16 Этюд ми минор

Бургмюллер Ф. Соч. 100, № 23 Этюд Соль мажор. Тарантелла

Геллер С. Этюд Соль мажор

Кулиев А. «У озера»

Лемуан А. Соч. 37, № 37 Этюд До мажор

Майкапар С. Стаккато - прелюдия Соль мажор

Рыбкин Е. Этюд - шутка

Хаджиев П. Этюд ля минор

Хачатурян А. Этюд до минор

Чайковский П. Шалунья. Соч. 37 Времена года: Песнь жаворонка. Осень песня

Чембержи Н. Восточная мелодия Шейко И. Мгновения

Шмитц М. Романтическое интермеццо. Фантазия. Элегия. Нордический рома\*

Шопен Ф. Полонез соль минор

Шостакович Д. Весенний вальс. Романс

Щуровский Ю. Элегический прелюд

Якушенко Я. Приветливая

**Этюды**

Беренс Г. Соч.61 Этюд № 19 до минор. Соч. 88 Этюды №№ 10, 12

Бертини А. Соч. 29, № 22 Этюд До мажор

Бургмюллер Ф. Соч. 105 Этюд Фа мажор. Этюд до минор

Геллер С. Соч. 45 Этюд № 15 ре минор. Соч. 46 Этюд № 5 до минор

Герц Г. Соч. 179, № 4 Этюд До мажор

Лак Т. Соч.95, № 12 Этюд ля минор

Прокофьев С. Тарантелла

Рыбкин Е. Рок - Этюд

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера: тетр. II. №№ 27, 32.

Соч. 718, № 5 Этюд Фа мажор. Соч. 299, тетр. I. №№ 6, 7

**VII класс**

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Фантазия соль минор. Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор; № 7 ми минор; № И соль минор. Французская сюита № 2 до минор: Куранта. Английская сюита № 3 соль минор: Аллеманда. Гавот в форме рондо соль минор. Фуга соль минор

Бах В.Ф. Полонез соль минор

Гендель Г. Каприччио соль минор. Аллеманда из Сюиты № 8 фа минор

Кирнбергер И. Аллегро Ля мажор

Куперен Л. Чакона Фа мажор

Марпург Ф. Фуга Ля мажор

Маттесон И. Куранта Си-бемоль мажор

Пахульский Г. Канон ля минор

Скрябин А. Канон ре минор

Телеман Г. Фуга соль минор

Циполи Д. Жига соль минор

Чюрленис М. Фугетта си минор

**Произведения крупной формы**

Бах Ф.Э Сонатина до минор (финал). Рондо из сюиты си минор. Престо из сюиты до минор

Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини.

Вариации соль минор на тему русской народной песни

Бетховен Л. Соната № 25 Соль мажор. Шесть вариаций на тему Д. Пазиелло «Прекрасная мельничиха»

Гайдн И. Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор.

Соната Соль мажор ч. 1. Соната ми минор ч. 3. Соната № 7 Ре мажор ч. 1. Соната № 2 соль мажор ч. 2, 3

 Гендель Г. Пассакалия соль минор

Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»

Геништа И. Соната фа минор ч. 1

Дюссек Я. Сонатина № 6 Ми-бемоль мажор ч. 1

Моцарт В.А. К. 397 Фантазия ре минор. Соната № 12 Фа мажор ч. 1.

Соната До мажор ч. 1. Соната Фа мажор. Турецкое рондо ля мажор Клементи М. Сонатина Си-бемоль мажор ч. 1. Сонатина Ми-бемоль мажор ч. 1 Сандони Д. Соната ля минор Сейсс И. Сонатина Ре мажор

Сильванский Н. Вариации соль минор на тему русской народной песни Скарлатти Д. Соната ля минор

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор

**Пьесы**

Азарашвили В. Ностальгия

Андерсен А. Колыбельная

Бабаджанян А. Элегия

Беркович И. Прелюдия ми минор

Бинкин 3. Кубинский танец

Блок В. Отзвуки гавота

Брамс И. Вальс. Венгерский танец № 5

Весняк Ю. С любовью. Очарование (джаз-вальс)

Вилолдо А. Аргентинское танго

Гаврилин В. Романс

Глинка М. Тарантелла. Андалузский Танец

Глиэр Р. Прелюдия до минор

Григ Э. « Сердце поэта». «Ноктюрн». «Птички». «Шествие гномов»

Дога Е. Сонет. Портрет

Жданов Ю. Прелюд

Журавицкий В. «Милая шутка». «Элегия»

Калинников А. Музыкальный момент

Карминский М. «Вальс». «Прощание с летом»

Купревич В. Возвращение. Фонтаны Цвингера

Лагидзе Г. Музыкальный момент

Медведев А. Аттракцион

Мендельсон Ф. Песни без слов

Монти В. Чардаш

Нильсен К. Миньона

Онегтер А. Памяти Шопена

Падеревский И. Мазурка

Прокофьев С. Монтекки - Капулетти

Салютринская Т. Элегия

Свиридов Г. Романс.Вальс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель»

Сибелиус *Я.* Ель

Стецюк В. Этюд-экспромт

Таривердиев М. Воспоминание. Забытый мотив

Туссен О. «Голубой час». «Ностальгия»

Фибих 3. Поэма

Фильд Д. Ноктюрны

Хренников Т. Вальс

Цуккерман В. Воспоминание о вальсе Грибоедова

Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Баркарола. Святки

Шамо И. Березка. Веснянка

Шмитц М. Зимний вечер

Шопен Ф. Кантабиле

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Шуман Р. Фантастический танец

Щедрин Р. Юмореска

Эллингтон Д. В сентиментальном настроении

**Этюды**

Беренс Г. Соч. 61 Этюды №№ 4, 18

Геллер С. Соч. 46, № 26 Этюд до минор. Соч. 45 Этюды: № № 14, 18

Гуммель И. Этюд ми-бемоль минор

Дворжак М. Этюд си минор

Йенсен И. Соч. 32, № 8 Этюд фа-диез минор

Кобылянский А. Этюд Ре мажор

Лешгорн А. Соч. 66, № 32 Этюд Ми-бемоль мажор

Мошковский М. Соч. 77, № 2 Этюд соль минор. Соч. 91, № 5 Этюд Си-бемоль мажор.

Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор

Пахульский Г. Соч. 12, № 1 Фантастическая сказка

Полунин Ю. Скерцо ми минор

Раввина А. Соч. 50 Гармонический этюд № № 5, 7, 12

Сибелиус Я. Этюд ля минор

Черни К. Соч. 299, тетр. 3. Этюд № 21 до минор.

Соч. 740 Этюды: №№31, 37, 41 Сильванский И. Метелица ре минор